

## El Grup de Teatre de Fals

Els antecedents de l'activitat teatral al poble els hauríem de buscar en el grup de vuit o nou joves que va aplegar al seu voltant el mestre Lluís Lloret poc després d'acabada la guerra civil. Als vespres els feia classes de repàs a l'escola del Raval, i com a divertiment, van assajar uns textos teatrals breus que el mateix Lloret havia dut de València. Com que només es disposava de nois, alguns d'ells s'havien de disfressar i fer els papers femenins. Segons les acurades notes de Lluís Ballonga, un dels integrants del grup, el debut teatral va ser el 26 de maig de 1940 a Copons, on es van representar els sainets o peces de teatre d'un sol acte, parlades en valencià, "Renocs" i "Cebes al cap". El mes de desembre es va representar amb gran èxit de públic a la Sala Tinai la comèdia "l'Oca" i el sainet "Cartilaginostalgia". En un racó de la sala es va muntar una petita tarima o escenari per les funcions. L'entrada era d'una pesseta, però l'atractiu més gran era una rifa en què se sortejava una ampolla de xampany del país i un paquet d'arròs, un article molt escàs en aquells temps de postguerra. Amb els beneficis d'aquestes representacions i una altra que es va fer a Rajadell el 1941, l'elenc teatral i el director es van permetre el luxe de fer un viatge en ferrocarril a Saragossa.

El rector de Fals el 1957 era mossèn Jaume Fornols, el qual, considerant que la rectoria de l'església parroquial amenaçava ruïna, havia optat per residir a l'escola del Molí de Boixeda. Allà va engrescar la canalla i la senyoreta Anita Ribó a preparar una vetllada teatral. El 17 de març de 1957, a dos quarts de cinc de la tarda, es va representar a l'interior de l'escola l'obra de dos actes "Sigfrido y el Dragon", amb la participació de 14 joves actors i actrius, a més d'una sèrie d'"esquetxos" i cançons a càrrec dels més petits. El preu d'entrada va ser de 4 pessetes els adults i la meitat pels menors de sis anys.



"Maria Rosa" (1988)

Es veu que la passió pel teatre havia arribat al poble, perquè segons un programa editat l'any 1957 per la Joventut Parroquial de Sant Vicenç de Fals, sabem que el dia 16 de juny es va presentar per primera vegada el Grup Escènic dels joves de la Parròquia. En el local d'espectacles del Raval, van oferir el drama en tres actes original de Lluís

Rossic: "Terres enllà", i el sainet: "Per no entendre el castellà". No podem deixar passar l'ocasió per retre un merescut homenatge als iniciadors d'un llarg trajecte teatral que ha perdurat, amb algunes interrupcions, fins als nostres dies: Florenci Terrades, Josep Terrades, Concepció Comas, Alfred Boladeras, Joan Grau, Joan Clotet, Vicenç Guitart, Valentí Vila, Josep Grau i Valentí Grau, tots ells sota la direcció de mossèn Jaume Fornols i amb el suport de Lluís Ballonga, com apuntador.



"L'inspector" (1993)

A partir d'aquí, comença un camí escènic, que a grans trets podem resumir de la següent manera: L'any 1958, i sota la direcció del nou rector Ramon Boixader, s'estrenen: "Passaport per l'eternitat" i "El port de les boires". El 1959, segueixen: "Una història qualsevol" i "El retorn". Al cap de dos anys, el 1961, s'estrena: "La muralla". El 1962: "El bitllet de mil". Han de passar quatre anys, per veure una altra estrena: "La Pepa maca", en una gran actuació de Maria Torras. Aquesta obra dona un resultat extraordinari, essent la que més vegades es representa al llarg de 1967-1968: 12 actuacions per tota la comarca.

A continuació s'enceten cinc anys d'inactivitat teatral, fins arribar a l'any 1973. De la mà de Lluís Solernou, nou rector de Fals, s'inicia una segona època pel Grup de teatre, amb la posada en escena de: "Terra baixa" (1974), "La filla del Carmesí" (1975), i dues representacions d'"Els pastorets" (1976). L'any 1980 s'inaugura l'escenari del nou teatre de Fals, amb una representació de: "Terra baixa", i a continuació segueixen: "L'amor venia amb taxi" (1982), "La sala d'estar" (1984), "Melocotón en almíbar" i "Tècnica de cambra" (1985), "Fang" i "El millor dependent del món" (1986), fins arribar a l'any 1988 que en ocasió de la inauguració del Nou Casal de Fals, s'estrenen: "Maria Rosa" i "Una vella coneguda olor".

És a partir de 1988 que les regnes del Grup de Teatre canvien de mans. Lluís Solernou deixa pas a Francesc Parcerisas, el qual posa fil a l'agulla amb l'estrena l'any 1989 de "Del pont estant" i "Una nit a casa seva, senyora". Al llarg dels anys 1990 i 1991, no es para de fer representacions de "Maria Rosa" i "Una nit a casa seva, senyora", per tota la geografia catalana, arribant a l'any 1992 amb l'estrena de:

"La gata damunt la teulada". L'any següent, 1993, s'estrena: "L'inspector" i el 1994: "El temps i els Conway". "Bala perduda", el 1995 i "La senyora Florentina" el 1996. I així s'arriba a l'any 1997 amb la posada en escena de la novel·la de Miquel Llor: "Laura a la ciutat dels sants", arranjada per teatre per Francesc Parcerisas i Lluís Tuneu. L'any 1998 es fa la darrera representació d'aquesta obra, i amb ella la culminació de tot el treball escènic de Francesc Parcerisas.

A partir de la seva renúncia s'enceta una nova etapa, en la qual el Grup de Teatre resta a mans d'un col·lectiu de Direcció, el qual posa en escena el mateix any 1998, l'obra de Josep Ma. Benet i Jornet: "E.R." Amb aquest muntatge s'arriba a principis de l'any 2000, i és a partir d'aquí que s'inicia un llarg període d'inactivitat teatral, trencada al cap de quatre anys amb una proposta arriscada i innovadora: Teatre-novel·la. Una altra vegada de la mà de Francesc Parcerisas, aquest cop com a autor i director, i amb l'adaptació escènica de Lluís Tuneu, es posa en escena "Vivències". El setè i últim capítol ha estat representat el present any 2005, dins el programa d'actes de la Festa Major.

Des de la creació del Grup de Teatre s'han representat 36 obres diferents, en les quals hi han intervingut en total 83 persones, entre actors, actrius, i personal tècnic. En aquesta xifra no hi ha comptabilitzats els debutants en els diferents episodis de "Vivències". Amb les noves incorporacions el nombre de persones que ha tingut alguna experiència teatral supera el centenar. Naturalment totes les obres s'han representat a Fals, però també en els escenaris de 62 sales de teatre de diverses poblacions de les comarques catalanes. La peça que s'ha representat més vegades ha estat "Maria Rosa", 23 vegades entre els anys 1988 i 1995, seguida de "Una nit a casa seva, senyora", 19 vegades. L'actor més prolífic i més polivalent ha estat sens dubte Josep Terrades, qui ha tingut paper en 23 obres i en una ha fet d'apuntador. Algunes de les obres s'han presentat a concursos de teatre. Les obres més premiades han estat "La gata damunt la teulada", que va aconseguir 19 premis, entre ells els premis al millor muntatge i a la millor direcció en el Concurs de Sant Pere de Torelló, i "Maria Rosa", que va ser reconeguda amb 12 premis, entre ells tres primers premis a la millor actriu principal, la Montse Grau.

Val a dir que la majoria de dades d'aquesta història abreujada del teatre a Fals estan extretes d'un recull que va fer Lluís Tuneu el 1997 amb motiu del 40è aniversari del Grup de Teatre.